

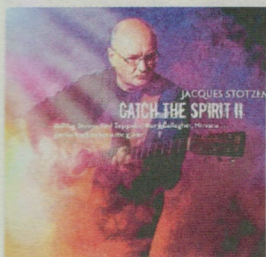


JAZZ
Labtrio
Fluxus
★★★
Out Note Records

Labtrio, un labo de musiques nouvelles, inattendues, mais jamais hermétiques

Labtrio, c'est un jeune groupe de jazz venu de Flandre. Lab, comme les initiales des prénoms de Lander Gyselinck, le batteur de bientôt 26 ans, Annelien Boehme, la contrebassiste de 24 ans, et Bram De Looze, le pianiste de 22 ans. Mais Lab, après tout, ce sont aussi les premières lettres de laboratoire. Ce qui convient bien à leur musique. « Nous n'avons pas inventé le nom Labtrio en pensant au mot laboratoire, nous disait Bram De Looze il y a deux ans. Mais c'est vrai que notre groupe est tourné vers l'évolution et l'expérimentation. » La musique de ce premier album du trio, c'est une mosaïque. De jazz urbain, de mu-

sique contemporaine, d'influences et de références diverses. Du jazz d'aujourd'hui. Influencé par la pop, le classique contemporain, le hip-hop, la musique indienne, avec un son tout à fait particulier, personnel. Bram et Lander se partagent les compositions des neuf morceaux de l'album. Mais c'est une œuvre collective où chacun apporte son inspiration, son improvisation, ses idées soudaines au moulin de leur musique. Attendez-vous à être surpris : c'est parfois déroutant, inattendu. Leur musique est fraîche et originale, mais elle ne cède jamais à l'hermétisme. JEAN-CLAUDE VANTROYEN



JAZZ ROCK
Jacques Stotzem
Catch the spirit II
★★★
Acoustic Music Records
Le roi (belge) de la guitare fingerpicking poursuit son hommage aux chansons rock qui ont bercé son adolescence. Stones, Hendrix, Led Zep, Gallagher, Nirvana, Ry Cooder, Neil Young, Jackson Browne... En solo, sur ses guitares acoustiques, Jacques Stotzem respecte l'esprit des morceaux tout en leur donnant une dimension personnelle, avec des arrangements superbes qui disent tout son amour envers ces musiques. J.-C. V.



JAZZ
Chuck Loeb
Silhouette
★
Moosicus.
Le guitariste new-yorkais, héritier de Jim Hall, défenseur d'un *smooth jazz* destiné aux amoureux de belles mélodies, livre ici une nouvelle dose de musique pour ascenseur tapissé de velours. Rien ne heurte ni ne dérange dans cette *lounge music* pour salons chics. Nathan East et Steve Gadd assurent la rythmique amortie. David Mann, Eric Marienthal et Andy Snitzer sont les indispensables sax veloutés de circonstance. T.C.



MUSIQUE CLASSIQUE
Herreweghe
Gesualdo ★★★
PHI
Moins connue que les madrigaux, la musique religieuse de Gesualdo nous entraîne dans des abîmes d'émotion dramatique. Ruptures rythmiques et chromatisme osés parsèment les 27 « Responso-ria » écrites pour les trois offices de la Semaine sainte et éditées en 1611 deux ans avant sa mort. On salue avec un immense plaisir le retour d'Herreweghe vers la musique de la Renaissance. Il construit ici de vraies architectures au travers d'un audacieux foisonnement vocal. S.M.



MUSIQUE CLASSIQUE
Capuçon, Bringuier
Saint-Saëns ★★★
Erato.
Plein de sang neuf dans un vivifiant programme Saint-Saëns. Les Capuçon nous font déguster le duo *Le poète et la Muse* où le violon-muse dialogue avec le violoncelle-poète. Pour ensuite embraser les deux plus populaires concertos pour cordes : Gauthier ardent et lyrique dans celui pour violoncelle et Renaud rêveur et enjoué dans le 3^e pour violon. Au pupitre, dans un mélange de vigueur et de finesse, la gloire montante de la direction française : Louis Bringuier. S.M.



MUSIQUE CLASSIQUE
Pollini
Beethoven ★★★
DG
Avec ce CD (Sonates n°4, 9 à 11), il ne manque plus à Pollini qu'un CD pour achever son intégrale des sonates de Beethoven et on reste subjugué par la continuité inébranlable de sa ligne directrice. Une lisibilité radicale, une fluidité naturelle du discours sont constamment mises au service d'un sens inné de la construction. Si une pudeur s'impose, les élans peuvent être farouches et le résultat final célèbre l'art d'un architecte des sons. Un monument en soi. S.M.